

"SI NO QUIEREN
SABER LA VERDAD,
QUE NO ME
BUSQUEN"



Santa Teresita

Editado

Número 712

TERCER MILENIO

por: FUNDACIÓN MISERICORDIA DIVINA Asociación de Laicos Católicos

Casilla de Correo n° 7 - B1880WAA - Berazategui - Argentina

Entregado en mano - No arrojar en la vía pública

CASI ÁNGELES... ¡DEMONIOS!

Investigación Pedro Romano y equipo

Entre las propuestas para las vacaciones se encuentra este espectáculo (de alguna manera hay que llamarlo), CASI ÁNGELES, cuya promoción es un muestrario de "casi" todas las técnicas de ataque subliminal a los lectores. La manipulación es

evidente, las palabras "casi" están de más. Tengo un amigo que cuando pierde jugando al tenis dice "casi gané" lo que significa lisa y llanamente: "perdí". Si estos son "casi ángeles", ¿sabe qué significa?



CARAS.

En esta zona se aprecian tres. La clásica calavera, un demonio con cuernos y cola y un joven atormentado, gritando.



MANO MISTERIOSA.

Aquí aparece una mano señalando el título de la obra. ¿De quién es?



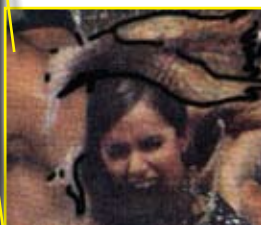
SIGNO CONOCIDO

Los famosos cuernitos. Indiscutible señal de satanismo.



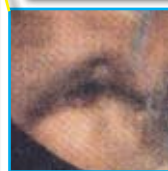
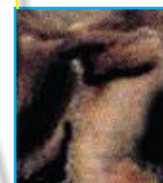
PALABRAS ocultas en el fondo (Ángeles y Sex).

JOVEN TORTURADA por un extraño pájaro que la encadena.



OJO Y BOCA

No necesitan explicación. De la boca sale una lengua "doble" (bífida)



CASI ÁNGELES... ¡DEMONIOS!

Veamos algunas escenas del video “infantil” que muchos chicos imitan cada día (porque cada vez los padres tienen menos idea de cómo educarlos) Todos los bailes del mismo tienen un alto significado sexual y blasfemo. Se ven cruces, velas, ceremonias negras, cuernitos, cruces invertidas, etc, a lo largo de todas las canciones. Un contenido suficientemente nocivo como para que cualquier clase de público se mantenga lo más alejado posible de su contacto.



Los ojos atentos y la boca abierta mientras la “nena” se mueve... ¿Qué mira?



Los chicos festejan esta acción tan “infantil”...



Otros dos “enganchados” en posición sospechosa...

Una remera con la cruz al revés (satánica), ideal para el show en vivo...



Cuernitos... no podían faltar... y esas coreografías tan inocentes...

Baile blasfemo frente a la cruz... La ambientación sugiere una iglesia.



“Poses” ideales para un espectáculo de niños... Durante todas las canciones los movimientos son visiblemente sexuales.

EL REGRESO

Nota 2



Que este testimonio místico, por la gran misericordia de Dios, marque el inicio de una vida nueva a través de la experiencia que Dios le concedió a la Dra. Gloria Polo Ortiz el 5 de mayo de 1995, en Bogotá, Colombia, cuando el impacto de un rayo la dejó clínicamente muerta, al igual que su sobrino, ambos odontólogos.

(Continuación) Ya ustedes tienen idea del susto, el terror. Esta mente científica e intelectual no me servía de nada. Y rebotaba en el piso, rebotaba contra mi carne, para que mi carne me recibiera y mi carne no me recibía. En ese susto tan terrible, yo salí corriendo y no sé en qué instante atravesé la pared del quirófano. Yo aspiraba a esconderme entre los pasillos del hospital pero cuando pase la pared del quirófano... “zas”, un salto al vacío...

Entro por una cantidad de túneles que van hacia abajo. Al principio tenían luz y eran luces como paneles de abeja, donde había muchísima gente. Pero voy descendiendo y la luz se va perdiendo y empiezo a andar en unos túneles de tinieblas espantosas. Las tinieblas esas no tienen comparación. Lo más oscuro de lo oscuro terrenal es luz del mediodía allá. No se puede comparar. Ellas mismas ocasionan dolor. Horror. Vergüenza y huelen mal. Y yo terminé ese descenso por entre todos esos túneles y llego a una parte plana, desesperada. Esa voluntad de hierro que decía que tenía, que “a mi nada me quedaba grande”, no me servía de nada. Porque yo quería subir e igual estaba ahí, y veo cómo en el piso se abre una boca grandísima y siento un vacío impresionante en mi cuerpo, un abismo inenarra-

ble, porque lo más espantoso de ese hueco era que no se sentía ni un poco del amor de Dios, ni una gota de esperanza y ese hueco tiene como unas bombas que me absorben y yo grito aterrorizada.

Yo sabía que si entraba ahí, ya estaba muerta mi alma. Y en ese horror tan grande, cuando estoy entrando, me toman de los pies. Mi cuerpo entró en ese hueco pero mis pies estaban sostenidos desde arriba. Fue un momento muy doloroso y terrorífico. El ateísmo se me quedó en el camino y empecé a gritar: “¡Almas del purgatorio por favor sáquenme de aquí!” Cuando estaba gritando fue un momento de un dolor inmenso, porque me doy cuenta que ahí se encuentran millares y millares de personas, en ese hueco, sobre todo jóvenes, y con dolor me doy cuenta que se empieza a escuchar el rechinar de dientes, con unos alaridos y lamentaciones que me estremecían. Muchos años me habían costado para asimilar eso, porque yo me ponía a llorar cada vez que me acordaba del sufrimiento de esas personas, y me doy cuenta que allí estaban todas las personas que en un segundo de desesperación se habían suicidado y estaban en esos tormentos con todas esas cosas que ahí se encontraban, pero lo más terrible de esos tormentos es la ausencia de Dios. No se sentía al Señor.

Y en ese dolor empiezo a gritar: “¿Quién se equivocó? Miren yo, tan santa. Jamás he robado yo nunca he matado, yo le daba mercaderías a los pobres, yo sacaba muelas gratis a los que necesitaban. ¿Yo

que hago aquí?. Yo iba a Misa los domingos. A pesar de que me consideraba atea nunca falté, si en mi vida falté cinco veces a Misa fue mucho. Yo era un alma que siempre iba a Misa. ¡Y yo que hago aquí! Yo soy católica, por favor, yo soy católica ¡sáquenme de aquí!”.

Cuando yo estoy gritando que soy católica, veo una lucecita, y una luz en esas tinieblas es el máximo regalo que puede recibir uno. Veo unas escaleras encima de ese hueco, veo a mi papá, que había fallecido cinco años atrás, casi a ras del hueco, un poquito de luz tenía y cuatro escalones más arriba veo a mi mamá, con mucho más luz y en esa posición como de oración.

Continuará

PARA RECORDAR EN ESTA SEMANA

AGOSTO

- S. 4 San Juan María Vianney.
- D. 5 San Osvaldo.
- L. 6 Transfiguración del Señor.
- M. 7 San Cayetano.
- M. 8 Santo Domingo.
- J. 9 Santa Teresa Benedicta de la Cruz.
- V. 10 San Lorenzo.



ESPECIAL PARA CATEQUISTAS

... Y CRISTIANOS DE BUENA VOLUNTAD

CATECISMO DE LA IGLESIA CATÓLICA



Nota 111

La mano.

Imponiendo las manos, Jesús cura a los enfermos y bendice a los niños. En su Nombre, los Apóstoles harán lo mismo. Más aún, mediante la imposición de manos de los Apóstoles el Espíritu Santo nos es

dado. En la carta a los Hebreos, la imposición de las manos figura en el número de los “artículos fundamentales” de su enseñanza. Este signo de la efusión todopoderosa del Espíritu Santo, la Iglesia lo ha conservado.

El dedo. “Por el dedo de Dios expulso yo [Jesús] los demonios”. Si la Ley de Dios ha sido escrita en tablas de piedra “por el dedo de Dios”, la “carta de Cristo” entregada a los Apóstoles “está escrita no con tinta, sino con el Espíritu de Dios vivo; no en tablas de piedra, sino en las tablas de carne del corazón”. El himno “Veni Creator” invoca al Espíritu Santo como “dedo de la diestra del Padre”.

La paloma. Al final del diluvio (cuyo simbolismo se refiere al Bautismo), la paloma soltada por Noé vuel-

ve con una rama tierna de olivo en el pico, signo de que la tierra es habitable de nuevo. Cuando Cristo sale del agua de su bautismo, el Espíritu Santo, en forma de paloma, baja y se posa sobre él. El Espíritu desciende y reposa en el corazón purificado de los bautizados. En algunos templos, la santa Reserva eucarística se conserva en un receptáculo metálico en forma de paloma (el *columbarium*), suspendido por encima del altar. El símbolo de la paloma para sugerir al Espíritu Santo es tradicional en la iconografía cristiana.

III. EL ESPÍRITU Y LA PALABRA DE DIOS EN EL TIEMPO DE LAS PROMESAS.

Desde el comienzo y hasta “la plenitud de los tiempos”, la Misión conjunta del Verbo y del Espíritu del Padre permanece oculta pero activa. El Espíritu de Dios preparaba entonces el tiempo del Mesías, y ambos, sin estar todavía plenamente revelados, ya han sido prometidos a fin de ser esperados y aceptados cuando se manifiesten. Por eso, cuando la Iglesia lee el Antiguo Testamento, investiga en él lo que el Espíritu, “que habló por los profetas”, quiere decirnos acerca de Cristo. Por “profetas”, la fe de la Iglesia entiende aquí a todos los que fueron inspirados por el Espíritu Santo en el vivo anuncio y en la redacción de los Libros Santos, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento.

Continuará

Si Usted está triste, deprimido, angustiado por sus problemas, no lo dude...



Visite el **“SANTUARIO DE JESÚS MISERICORDIOSO”**

Calle 153 entre 27 y 28 - Berazategui - Buenos Aires
Horario de visitas y atención: Todos los días
de 9:00 hs. a 11:00 hs. y de 14:00 hs. a 16:00 hs.

Colectivos: 98 (3 y 5), 603 (1-M-6-7-4), 219 (3)

DIRECCIÓN POSTAL: C.C. n° 7 B1880WAA Berazategui - Argentina
WEBSITE: www.santuario.com.ar **E-MAIL:** fundacion@santuario.com.ar

El 13 de cada mes **SOLEMNE PROCESIÓN** con la Imagen Milagrosa de “María Rosa Mystica”.

... y volverá a su hogar con la paz en el corazón...

DATOS INTERESANTES

La Divina Comedia fue escrita por Dante Alighieri en el año 1300. Durante el relato, Dante realiza un extraordinario viaje a través de los mundos de ultratumba: Infierno, Purgatorio y Cielo, guiado por diversos personajes. En la primera parte de nuestro relato hemos introducido algunos elementos de ficción para utilizarlos como introducción, aunque los elementos esenciales religiosos del libro han sido rigurosamente respetados. Nuestro deseo es hacer que la lectura sea amena, atractiva para los más jóvenes e instructiva en las verdades de nuestra Fe Católica. Esta adaptación libre en formato de historieta es el primer Comic Religioso Catequístico que se realiza en nuestro país.

Idea Studios



AL DÍA SIGUIENTE, UNA NAVE SE ACERCA A LA PRISION DE MÁXIMA SEGURIDAD N°1

