

"SI NO QUIEREN
SABER LA VERDAD,
QUE NO ME
BUSQUEN"



Santa Teresita

Editado

Número 688

TERCER MILENIO

por: FUNDACIÓN MISERICORDIA DIVINA Asociación de Laicos Católicos

Casilla de Correo n° 7 - B1880WAA - Berazategui - Argentina

Entregado en mano - No arrojar en la vía pública

BURLA INACEPTABLE II

La película **El Nacimiento** presenta una visión distorsionada y peligrosa de la Encarnación y llegada al mundo de Nuestro Señor Jesucristo.



Algunos allegados me han comentado que el público cree que esta película cuenta con la aprobación del Vaticano. En realidad, esto es falso. Se estrenó en el Vaticano, pero allí no estuvo presente el Santo Padre ni hay ningún comunicado oficial sobre el film que lo respalde, y no es para menos, porque los errores groseros que propone son altamente destructivos para la Fe de quienes la miren sin la debida disposición espiritual e intelectual.

SIGAMOS ANALIZANDO.

Continuamos entonces con el análisis de lo visto.



¿TRIPLE estrella de Belén...?

La conocida estrella de Belén, que guió a los Magos de Oriente, es presentada como tres (?) estrellas que forman en el cielo un triángulo (foto). ¿Por qué se la llama entonces "estrella" y no "estrellas" durante el film? Porque esos tres puntos y el triángulo son ambos signos de la Masonería. La verdadera estrella sería entonces esta sociedad secreta. Los Magos aparecen desde su primera intervención manejando instrumentos identificatorios de logias masónicas: globo terráqueo metálico, reglas, escuadras, plomadas y demás, y la fuente en cuyo reflejo ven el cielo y las tres estrellas

en formación representan al conocido "ojo de Satanás" (foto), que podremos observar en los billetes norteamericanos de 1 dólar, sobre la pirámide truncada.

En uno de los pósters oficiales de la película (foto) podemos observar a los tres personajes: Melchor,



Claros signos masónicos...
el ojo y los tres puntos (estrellas)

FALSOS REYES MAGOS...

Gestos y miradas sospechosas.



excedido en peso y representativo de la ira, característica que lo acompaña a lo largo de su actuación. Siempre enojado, serio y discutidor. A su lado, Gaspar, que en la foto se ve con sus manos sobre los genitales y sus ojos desmesurados dirigidos no hacia el pesebre, sino al (gordito) que está a su lado con gesto de excitación. Así representa la Lujuria. Luego está el infaltable Baltasar, que representa la gula, pues cuando llega el momento de partir siguiendo la estrella (¡las tres estrellas!) se niega a viajar si no se lleva sus provisiones y, especialmente, su vino preferido. Al llegar a Jerusalén son invitados a comer con Herodes y allí se lo ve bebiendo abundantemente y comiendo a más no poder, a tal punto que mientras el Rey les habla del Mesías, él se chupa minuciosamente los dedos después de devorar un buen trozo de cordero asado. Recordemos que los tres Reyes Magos son Santos para la Iglesia Católica y parte de sus restos se guardan en un hermoso relicario, en Alemania. Otra figura de santidad que es degradada y manoseada impunemente.

MÁS ATAQUES.

La directora del film, Catherine Hardwicke, declara haber utilizado los Evangelios como fuente de inspiración para su película, pero esto es una flagrante mentira malintencionada, pues los hechos muestran lo opuesto. Analicemos el pasaje de la Anunciación del Ángel a María. La escena se desarrolla en un bosque, cuando el Evangelio dice claramente que el Arcángel Gabriel "entró en su casa". La virgen se esconde detrás de los árboles, asustada, ante la presencia del Ángel que, con mirada inquisidora le anuncia su maternidad. Esto es equivocado, pues María había nacido sin pecado original y es opinión

común de los Padres de la Iglesia que tenía contacto frecuente con los Ángeles de todos los coros.



ESTO NO ES una paloma...

En ningún momento el ángel se presenta, cosa que sí se relata en la Biblia ("Soy Gabriel"). Nunca la llama LLENA DE GRACIA, frase de importancia fundamental, pues encierra la virginidad milagrosa de

María a pesar de su embarazo. En el momento del anuncio, se ve a la Virgen de rodillas ante el Ángel, lo que debería ser lo contrario, pues no existe después de Dios criatura mayor que María en santidad, y además es Reina de los Ángeles (como se reza en las letanías Lauretanas). No creo que sea propio de una Reina humillarse ante su súbdito, salvo que se quiera mostrar una imagen degradada e irreverente de María (y este parece ser el objetivo). Además, luego de que el ángel se retira, sobrevuela a María un extraño pájaro (foto), un búho o lechuza -animal utilizado en la magia- queriendo hacer creer al espectador que se trata de una paloma, como representando al Espíritu Santo. En realidad, esta escena en el Evangelio NO EXISTE. A partir de este momento María aparece siempre rara, pensativa y contrariada, con cara de haber recibido un peso que supera sus fuerzas y en especial sus ganas, mostrándose siempre DESCONFORME CON EL PLAN DE DIOS.

Continuará

Perpetua Enemistad

Nota 3

Pero es sobre todo el Evangelista San Juan, el que descansó en el pecho del Maestro y escuchó como ninguno los latidos de su Divino Corazón, el que nos pone a la Virgen al principio del Evangelio, en Caná de Galilea, y San Juan nos presenta a la Virgen haciendo algo que hasta ahora ningún humano había conseguido: ADELANTANDO LA HORA DE DIOS. Jesús dice: "Mujer, todavía no ha llegado mi hora..." Y al poco tiempo la Virgen indica: "Haced lo que Él os diga..." Cristo, por indicación de su Madre, hizo su primer milagro. Tiene una clara finalidad el que San Juan empiece a narrar la vida pública de Cristo con la Virgen y termine con la Virgen, cuando en la Cruz nos dice: "Junto a la Cruz estaba su Madre..." Y en esas últimas palabras cuando el Señor dice a San Juan: "He ahí a tu madre" (y nos convertimos todos en la persona de San Juan en sus hijos). Y luego dice a la Virgen: "He ahí a tus hijos" (y Ella se convirtió en Nuestra Madre). San Justino dirá que en un árbol nacimos para el pecado y la muerte (el del Paraíso), en otro árbol hemos nacido para la vida: el árbol de la Cruz. Por Eva nos vinieron las desgracias; por la Virgen nos viene la vida. Aquí está recordando lo que dice San Pablo en la carta a los Romanos: "Por un hombre entró el pecado en el mundo

y con el pecado la muerte (Adán), por otro hombre ha venido la salvación y la Vida (Cristo)". El mismo San Pablo en la carta a los Gálatas dice algo fundamental cuando indica: "Al cumplirse la plenitud de los tiempos envió Dios a su hijo nacido de Mujer..." Y otro dato importante a tener en cuenta nos lo da el Apocalipsis cuando nos presenta a la Mujer coronada de estrellas que vence al Diablo (representación de la Virgen). No es casualidad que el primer



Nuestra Señora de Fátima

libro de la Biblia (Génesis) y el último libro de la Biblia (Apocalipsis), hablen de la cabeza de la serpiente. Esto es a grandes rasgos, sobre la Escritura Santa, pero podríamos hablar de la Historia de la Iglesia y ver como la Virgen no se ha desentendido de nosotros: desde su Asunción a los Cielos intercede por el pueblo peregrino, la Iglesia. La Virgen ha acudido en momentos claves de la historia del pueblo de Dios, sobre todo cuando ha existido grave peligro para la fe, y los pastores han inculcado mucho la devoción a la Virgen. Podemos recordar qué bondades muy especiales de Nuestra Señora han sido El Pilar de Zaragoza o las apariciones de Guadalupe en México. Sobre todo, en el siglo XIX las apariciones que han preparado lo que podía ser una "Era Mariana" en palabras de San Juan Bosco. Este Santo nos habla del papel fundamental que Dios ha asignado a la Virgen en momentos muy difíciles para la Iglesia, momentos que se pueden identificar con los que estamos viviendo, pero también momentos de muchos santos. Podemos recordar las apariciones

PARA RECORDAR EN ESTA SEMANA

DICIEMBRE

- S. 16 Santa Adelaida.
- D. 17 San Modesto de Jerusalén.
- L. 18 San Winebaldo.
- M. 19 San Urbano V.
- Mi.20 Santo Domingo de Silos.
- J. 21 San Pedro Canisio.
- V. 22 Santa Francisca Javier Cabrini.

Lo que Ud. esperaba



Santuario de Jesús Misericordioso
153 entre 27 y 28
Berazategui

DOMINGO 17
DE DICIEMBRE
RETIRO
ESPIRITUAL DE
NAVIDAD

9:00 Horas

IMPOSICIÓN DE
MANOS A LOS
ENFERMOS

INSCRIBASE
HOY MISMO

4-256-8846

de la Medalla Milagrosa, La Salette, Lourdes. Y sobre todo en FÁTIMA, la aparición más importante de la Santísima Virgen, donde se cumple el Evangelio, donde aparece resumida toda la doctrina cristiana perfectamente esbozada y diseñada. **Continuará**

dote le administra el Pan Celestial y continúa haciéndolo con cada uno de los fieles que se le aproximan, con igual solemnidad. Atrás han quedado las horas de dolor y martirio en manos de los siete demonios representantes de los siete pecados capitales que, durante un tiempo, tomaron posesión de su cuerpo. Aún recuerda claramente la lucha que esa valiente mujer entabló para liberarlo y cómo su firmeza espiritual y la de sus seguidores decidieron la batalla a favor de su libertad.

La bendición final se esparce en el aire y en los corazones como un bálsamo protector que acaricia las almas.

-Podéis ir en paz.

-Demos gracias a Dios.

En la sacristía el párroco, de figura desmejorada y con una flamante sotana que le imprime un impacitante carácter de ministro de Dios, diferenciándolo claramente de quienes lo rodean, se quita las vestiduras sagradas con una tranquilidad que nunca antes tuvo. Esa paz se ve interrumpida por el ingreso, casi a la carrera, de una mujer ya entrada en años que todos reconocen como la encargada de la secretaría parroquial. Ésta se dirige inmediatamente al párroco y, acercándose a su oído le dice:

- Padre, lo llaman por teléfono... es urgente.

Sin mediar otras palabras, el cura termina de cambiarse y marcha con paso acelerado por los pasillos hacia el misterioso llamado que tanta alteración ha producido a su ama de llaves, sin saber lo que le esperaba al otro lado de la línea...

Continuará



RESUMEN: Un sacerdote es aparentemente poseído y sus fieles buscan la forma de liberarlo.

Capítulo 75

Los cánticos litúrgicos se elevan respetuosos en el templo. Ya no se oyen, desde hacía un tiempo, los estridentes

redobles de baterías ni las vibraciones agudas de las guitarras durante las ceremonias religiosas. La larga fila de fieles se acerca al Altar en busca de la Sagrada Comunión y entre ellos se puede ver a muchas mujeres con mantillas que, piadosamente y con los ojos bajos, van al encuentro de Jesús Eucaristía.

Entre ellos, sin llamar atención, se encuentra la vidente. Al llegar frente al párroco se arrodilla con solemnidad y eleva la mirada hacia la Sagrada Forma.

- *El cuerpo de Cristo* - dice el párroco mientras, con mano temblorosa, eleva el pequeño y blanquísimo disco que contiene al mismísimo Dios.

- *Amén* - responde la mujer mientras abre su boca y cierra respetuosamente los ojos. Sin dudar, el sacer-

Si Usted está triste, deprimido, angustiado por sus problemas, no lo dude...



Visite el **“SANTUARIO DE JESÚS MISERICORDIOSO”**

**Calle 153 entre 27 y 28 - Berazategui
Provincia de Buenos Aires
Horario de visitas y atención:
Todos los días de 9:00 a 11:00
y de 14:00 a 16:00 hs**

... y volverá a su hogar con la paz en el corazón...

El 13 de cada mes **SOLEMNE PROCESIÓN** con la Imagen Milagrosa de “María Rosa Mystica”.

Colectivos: 98 (3 y 5), 603 (1-M-6-7-4), 219 (3)

INFORMES:

DIRECCIÓN POSTAL:

Casilla de Correo n° 7

B1880WAA Berazategui - Argentina

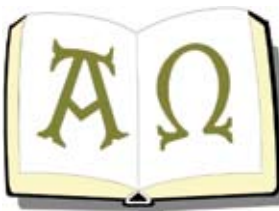
WEBSITE: www.santuario.com.ar

E-MAIL: fundacion@santuario.com.ar

ESPECIAL PARA CATEQUISTAS

... Y CRISTIANOS DE BUENA VOLUNTAD

CATECISMO DE LA IGLESIA CATÓLICA



Nota 89

Aún más, se identificó con el Templo presentándose como la morada definitiva de Dios entre los hombres. Por eso su muerte corporal anuncia la destrucción del Templo que señalará la entrada en una nueva edad de la historia de la salvación: “Llega la hora en que, ni en este monte, ni en Jerusalén adoráis al Padre”.

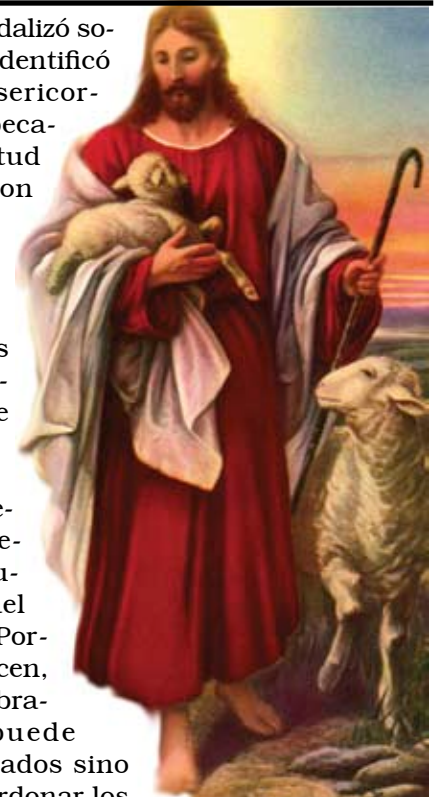
III JESÚS Y LA FE DE ISRAEL EN EL DIOS ÚNICO Y SALVADOR.

Si la Ley y el Templo pudieron ser ocasión de “contradicción” entre Jesús y las autoridades religiosas de Israel, la razón está en que Jesús, para la redención de los pecados -obra divina por excelencia- acepta ser verdadera piedra de escándalo para aquellas autoridades.

Jesús escandalizó a los fariseos comiendo con los publicanos y los pecadores tan familiarmente como con ellos mismos. Contra algunos de los “que se tenían por justos y despreciaban a los demás”, Jesús afirmó: “No he venido a llamar a conversión a justos, sino a pecadores”. Fue más lejos todavía al proclamar frente a los fariseos que, siendo el pecado una realidad universal, los que pretenden no tener necesidad de salvación se ciegan con respecto a sí mis-

mos. Jesús escandalizó sobre todo porque identificó su conducta misericordiosa hacia los pecadores con la actitud de Dios mismo con respecto a ellos.

Llegó incluso a dejar entender que compartiendo la mesa con los pecadores, los admitía al banquete mesiánico. Pero es especialmente, al perdonar los pecados, cuando Jesús puso a las autoridades de Israel ante un dilema. Porque como ellas dicen, justamente asombradas, “¿Quién puede perdonar los pecados sino sólo Dios?”. Al perdonar los pecados, o bien Jesús blas-



Conmigo o contra Mí... fema porque es un hombre que pretende hacerse igual a Dios o bien dice verdad y su persona hace presente y revela el Nombre de Dios. Sólo la identidad divina de la persona de Jesús puede justificar una exigencia tan absoluta como ésta: “El que no está conmigo está contra mí”; lo mismo cuando dice que él es “más que Jonás, más que Salomón”, “más que el Templo”; cuando recuerda que David llama al Mesías su Señor, cuando afirma: “Antes que naciese Abraham, Yo soy”; e incluso: “El Padre y yo somos una sola cosa”.

Continuará