

"SI NO QUIEREN  
SABER LA VERDAD,  
QUE NO ME  
BUSQUEN"



Santa Teresita

Editado

**Número 639**

TERCER MILENIO

por: **FUNDACIÓN MISERICORDIA DIVINA** Asociación de Laicos Católicos  
Casil- la de Correo n° 7 - B1880WAA - Berazategui - Argentina

## Fostedina y el Casco de Oro

Hace mucho tiempo, cuando las tierras de Frisia estaban cubiertas por bosques y animales feroces, la gente que allí vivía adoraba a numerosos dioses. Entre ellos había una diosa de la justicia, llamada Fosite, a quien el pueblo veneraba con especial devoción.

Creían que las hojas de su árbol sagrado curaba a los enfermos, lo que originaba una gran concurrencia a su alrededor.

Este pueblo salvaje de Frisia se alimentaba de bellotas y de toda clase de granos, y usaba como abrigo las pieles de los animales.

Una vez llegó a Frisia, desde las cristianas tierras del Sur, un trovador con su arpa. Se presentó ante el rey y cantó tan bellas canciones, que la princesa se entusiasmó al oírle.

La princesa tenía muy buen carácter y era el orgullo de su padre y de todo el pueblo, pues además era muy bella.

El rey tenía especial devoción a Fosite, la reina de la justicia, y a su hija, que era un modelo de justicia, la llamó Fostedina, que quería decir "la amada de Fosite".

Las canciones del trovador eran completamente distintas de las que oían en la corte del rey. En vez de narrar las batallas contra los daneses o las hazañas del dios guerrero Wotan, el trovador cantaba el amor al prójimo y la venida del Redentor al mundo para la salvación de los hombres. Finalmente, con voz muy dulce, cantó la crucifixión del Señor y cómo éste, en la hora de la muerte, perdonó a sus enemigos.

Estas tristes canciones conmovieron el corazón de la princesa, pero no el de los guerreros del rey, quienes pidieron permiso al monarca para matar al trovador. El gran sacerdote excitaba a los guerreros para que matasen al cantor del Sur. Pero Fostedina, abalanzándose sobre el cuerpo del trovador, le salvó la vida cubriéndolo con su mano.



Entonces el rey dijo que no se podía matar a un hombre que era su huésped. Los soldados y el sumo sacerdote, encolerizados, juraron venganza.

Un grupo de daneses católicos vino a Frisia para convertirlos y acercarlos la salvación que Jesucristo nos dio. Al anochecer fueron a encender un fuego, para lo cual cortaron unas ramas del árbol de Fosite. Un espía les vio y rápidamente fueron hechos prisioneros; en castigo, decidieron arrojarlos a los lobos para que los despedazaran.

Fostedina, que se había impresionado fuertemente por las canciones religiosas del trovador, decidió poner en práctica lo que éste aconsejaba y ordenó dejar en libertad a los daneses. Para ello, llegada la noche se hizo conducir a la prisión y les libertó en nombre de su Dios, que desde ahora también era el suyo. A la mañana siguiente, cuando se supo la huida de los daneses, la gente se enfureció y acudió al rey para pedirle el castigo de la princesa.

*Continuará*

## Retiro Espiritual

"Esperando la Navidad"

**DOMINGO 18 DICIEMBRE**

**a las 9:00 hs.**

**Inscripción Gratuita**

**4-256-8846**



**Santuario de Jesús Misericordioso**  
**153 entre 27 y 28 - Berazategui**

# SUBLIMINALES

## 17 los mensajes del diablo

por Pedro Romano

Tal vez porque el público ya está “amaestrado” y responde rápidamente a los subliminales, éstos son ahora más complejos, atrevidos y explícitos, lo que los hace más fáciles de localizar y estudiar, aunque la mayoría del público prefiera tragárselos y cantarlos “a coro” con el artista, sin saber que se los está reeducando (maleducando, mejor dicho) para desobedecer todo lo que Dios y sus mandamientos proponen. **MALO**, es un tema de **Bebe** que ha escalado

puestos con velocidad, tal vez gracias a este contenido oculto. Al dar vuelta la cinta se descubre toda una canción completa, con melodía y letra propias. El tema central de la misma es la incitación al lesbianismo. En todo momento y con palabras altamente groseras (que no repetiremos aquí) ataca a la figura masculina e invita a las mujeres a relacionarse sexualmente entre sí, dejando de lado a los hombres. Seleccionamos algunos párrafos para muestra, donde el lenguaje permite reproducir su contenido sin ofender ni ensuciar nuestra publicación ni escandalizar a nuestros miles de lectores.

La canción, en una parte dice: “eres débil y eres malo, y no te pienses mejor que yo ni que nadie... y ahora yo me fumo un cigarrito y te echo el humo en el corazoncito... porque, malo, malo eres, tú... malo, malo eres, sí... malo, malo eres, siempre... malo, malo eres...”. Allí se oculta el siguiente mensaje: “Hice el amor, amor, amor... me coj... a un tipo pero es una mujer... ¡que idiotita si tú me follas (sinónimo de acto sexual en español)! yeeee...”

Reforzando esta idea a través de la repetición de la frase y otras más subidas de tono, irrepetibles.

En otra parte se oye normalmente: “Una vez más no, por favor, que estoy cansada”. Aquí se oculta el siguiente mensaje subliminal: “Yo no quiero ser boba, frufruname, Venus”. Esto parece indicar una invitación a la relación sexual con otra mujer (Venus), con lo cual dejaría de ser *boba*, o sea dependiente del hombre. Desconocemos el vocabulario callejero en España, pero el término *frufruname* parece indicar una acción de tipo sexual.

Finalmente, cuando normalmente la letra dice: “malo, malo eres... no me chilles, que me duele...” al revés se oye claramente: “coj...me seis” terminando de cerrar el círculo de relación con el Satanismo: todos sabemos a quién se le llama *seis*.

Reiteramos que a lo largo de todo el tema esto se repite y varía según las palabras más subidas de tono

utilizadas, aunque la constante es declarada en la canción cuando dice: “Voy a volverme como el fuego”. Invirtiendo la grabación se escucha con claridad: “hembra es lo bello”.

Pasemos a la canción **Tu Silencio**. En ella el tema central es la blasfemia contra Dios y el desprestigio de la oración. Veamos. Cuando la letra dice normalmente: “como la ola que se entrega a la roca”, (ola y roca son sustantivos femeninos. Para un tema de amor deberían ser mar y playa o roca y mar, pero...) el mensaje subliminal expresa: “asco dará verte... ese palo al hombro” lo cual parece una clara referencia a Cristo llevando la Cruz. Es lógico que para cualquier satanista esa visión sea repugnante. ¿Puede ser una mala interpretación? Entonces sigamos analizando el párrafo en el que dice normalmente: “como quien tira de una cuerda que se romperá”. Allí

el subliminal es una orden rápida y cortante: “¡No recen!”. Ya no hay lugar a equivocaciones acerca del objetivo de este mensaje.

La última canción que analizaremos es **Con mis manos**. Este tema conjuga dos aspectos: ataque a la moral y ratificación de la incitación al lesbianismo.

En sentido normal se oye: “cuando estás, ya no están los demás, cuando te vas” pero a la inversa claramente dice: “a ver cuando cambias de lecciones, anciano” parece referirse

a Dios y a sus mandamientos en forma despectiva y además a los mayores y sus normas morales tradicionales.

En otro párrafo Bebe canta: “llorar, eso ya me cansé, hoy voy...” y en subliminal declara: “Novio, me sale mal yo soy rara” y a continuación cuando el tema expresa: “una y otra vez de barbaridad él no controla la forma de parar, eso ya pasó” los mensajes ocultos revelan la siguiente frase: “rara, dios me hizo, rara pero embrujé a los...” (aquí no se entiende).

Creemos suficiente con lo tratado para desenmascarar a esta número uno de la música actual cuya influencia será vista rápidamente en la conducta de los que oigan sus canciones, especialmente si carecen de principios religiosos firmes.

### Las vueltas satánicas de Miranda.

Cualquier persona con algo de gusto musical (y un poco de cerebro) se dará cuenta de que el tema “**La guitarra de Lolo**” interpretado por **Miranda** no podría aspirar más que a ser el tema principal de alguna calesita o parque de diversiones del barrio. Sin embargo se escucha, gusta y sobre todo: se vende. ¿Cómo es posible? ¿Qué tiene de especial? Si revertimos el sentido de la cinta y escuchamos la canción al revés tal vez podamos entenderlo, porque su letra esconde una multitud de mensajes subliminales.

Continuará



Portada del CD.  
motivo de esta nota

NOTA  
127

# KEMPIS

## Imitación de Cristo

*La "Imitación de Cristo", de Tomás de Kempis, es un libro de profunda espiritualidad, cuyo contenido ha elevado las almas de miles de cristianos. Su lectura y meditación nos llevará a cambiar nuestra vida según las leyes de Dios y alcanzar la verdadera felicidad.*

¿Qué soy yo sin la gracia, sino un madero seco, o una rama inútil, que para nada sirve sino para ser tirado?

"Que tu gracia, Señor, continuamente me preceda y me acompañe, y me conceda estar siempre pronto a obrar por Jesucristo, tu Hijo. Amén".

### Capítulo 56. Renunciar a nosotros mismos e imitar a Cristo en a cruz.

Hijo, podrás transformarte en mí en la medida que salgas de ti. Como la falta de deseos de cosas exteriores produce la paz interior, del mismo modo el renunciar interiormente a sí mismo engendra la unión con Dios. Quiero que, en adhesión a mi voluntad, aprendas la abdicación total de tu ser, sin objeciones y sin quejas. Sígueme (Mt 9, 9). Yo soy el camino, la verdad y la vida (Jn 14, 6). Sin camino no se puede andar, sin verdad no se conoce, sin vida no se vive. Yo soy el camino que debes recorrer, la verdad que debes creer, la vida que debes esperar.

Yo soy el camino que no se debe dejar, la verdad que no engaña, la vida que nunca acaba. Yo soy el camino más derecho, la verdad suprema, la vida verdadera, la vida bienaventurada, la vida increada. Si permaneces en mi camino, conocerás la verdad y la verdad te hará libre (cfr. Jn 8, 32), y así alcanzarás la vida eterna.

*Continuará*

### PARA RECORDAR EN ESTA SEMANA

#### DICIEMBRE

- S. 3 San Francisco Javier.
- D. 4 San Marutas.
- L. 5 San Sabas.
- M. 6 San Nicolás de Bari.
- Mi. 7 San Ambrosio.
- J. 8 Inmaculada Concepción de María. (PRECEPTO)
- V. 9 San Juan Diego.



### RESUMEN:

Un sacerdote es aparentemente poseído y sus fieles buscan la forma de liberarlo.

### Capítulo 27

Oscuridad, silencio y frío. Estas tres palabras resumían el medio ambiente en el que el sacerdote poseído se encontraba. Su habitación era ahora su cárcel y los demonios representativos de los siete pecados capitales eran sus carceleros más celosos. Sabían lo que había costado llevarlo a esa situación y estaban decididos a no abandonar su presa.

Eran la avanzada infernal que pretendía tomar por asalto esa comunidad, cortando su cabeza en primer lugar, mejor dicho, tomándola bajo su mando. Es verdad que él mismo había permitido esto complaciéndose en sus pecados, pensando que nada podría afectarlo y que, en última instancia, por ser ministro de Dios Él lo protegería siempre aunque sus acciones no lo merecieran. Pero se olvidó de la Justicia Divina y ésta fue la que lo puso en manos de sus enemigos, aquellos con quienes él mismo trataba diariamente y consentía su compañía en lugar de combatir en su contra: Soberbia, Avaricia, Lujuria, Ira, Gula, Envidia y Pereza se habían hecho carne en él. Sólo un resto de voluntad intentaba débilmente resistirse a la caída total, y por eso aún había esperanza, aunque mínima, de ser liberado.

El grupo de oración llegó a la Parroquia silenciosamente. Luego de una breve plegaria ante el Santísimo se dirigió resueltamente al campo de batalla escoltado por el sacerdote auxiliar y el consejo de pastoral, testigos silenciosos de lo que iba a acontecer.

Antes de pisar el primer escalón, oyeron un aullido espeluznante y un grito provenientes de la habitación cerrada: "Qué venga... que venga la rezadora... hija de Eva... yo embauqué a tu madre y ahora te derrotaré a ti...". Un sordo golpe anunciaba que una silla se había despedazado contra la pared.

Luego de un instante, el grupo siguió avanzando sin hablar, la vidente a la cabeza con los ojos bajos y paso firme; detrás de todo, el joven sacerdote auxiliar rezaba y temblaba junto al primer escalón.

Ahora un fuerte viento soplaba desde arriba, a pesar de que todas las ventanas se hallaban cerradas y su fuerza abrió de par en par las puertas del dormitorio donde, sentado y con los ojos desmesuradamente abiertos, los esperaba él, o mejor dicho... ellos.

*Continuará*

**Si Usted está triste, deprimido, angustiado por sus problemas, no lo dude...**



**RETIRO ESPIRITUAL  
DOMINGO 18 DE DICIEMBRE  
a las 9:00 Hs.**

**... y volverá a su hogar con la paz en el corazón...**

El 13 de cada mes **SOLEMNE PROCESIÓN** con la Imagen Milagrosa de "María Rosa Mystica".

**Colectivos: 98 (3 y 5), 603 (1-M-6-7-4), 219 (3)**

Visite el  
**"SANTUARIO DE JESÚS  
MISERICORDIOSO"**

**Calle 153 entre 27 y 28 - Berazategui  
Provincia de Buenos Aires  
Horario de visitas y atención:  
Todos los días de 9:00 a 11:00 y  
de 14:00 a 16:00 hs**

**INFORMES:**

**DIRECCIÓN POSTAL:**

Casilla de Correo n° 7

B1880WAA Berazategui - Argentina

**WEBSITE:** [www.santuario.com.ar](http://www.santuario.com.ar)

**E-MAIL:** [fundacion@santuario.com.ar](mailto:fundacion@santuario.com.ar)

## **ESPECIAL PARA CATEQUISTAS**

**... Y CRISTIANOS DE BUENA VOLUNTAD**

### **CATECISMO DE LA IGLESIA CATÓLICA**



#### **Nota 43**

Puesto que Dios puede crear de la nada, puede por el Espíritu Santo dar la vida del alma a los pecadores creando en ellos un corazón puro, y la vida del cuerpo a los difuntos mediante la Resurrección. Él "da la vida a los muertos y llama a las cosas que no son para que sean". Y puesto que, por su Palabra, pudo hacer resplandecer la luz en las tinieblas (cf. Gn 1,3), puede también dar la luz de la fe a los que lo ignoran.

#### **Dios crea un mundo ordenado y bueno.**

Porque Dios crea con sabiduría, la creación está ordenada: "Tú todo lo dispusiste con medida, número y peso". Creada en y por el Verbo eterno, "imagen del Dios invisible", la creación está destinada, dirigida al hombre, imagen de Dios, llamado a una relación personal con Dios. Nuestra inteligencia, participando en la luz del Entendimiento divino, puede entender lo que Dios nos dice por su creación, ciertamente no sin gran esfuerzo y en un espíritu de humildad y de respeto ante el Creador y su obra. Salida de la bondad divina, la creación participa en esa bon-



dad. Porque la creación es querida por Dios como un don dirigido al hombre, como una herencia que le es destinada y confiada. La Iglesia ha debido, en repetidas ocasiones, defender la bondad de la creación, comprendida la del mundo material.

#### **Dios trasciende la creación y está presente en ella.**

Dios es infinitamente más grande que todas sus obras: "Su majestad es más alta que los cielos", "su grandeza no tiene medida". Pero porque es el Creador soberano y libre, causa primera de todo lo que existe, está presente en lo más íntimo de sus criaturas: "En Él vivimos, nos movemos y existimos". Según las palabras de San Agustín, Dios es: "Dios está por encima de lo más alto que hay en mí y está en lo más hondo de mi intimidad".

#### **Dios mantiene y conduce la creación.**

Realizada la creación, Dios no abandona su criatura a ella misma. No sólo le da el ser y el existir, sino que la mantiene a cada instante en el ser, le da el obrar y la lleva a su término. Reconocer esta dependencia completa con respecto al Creador es fuente de sabiduría y de libertad, de gozo y de confianza: "Amas a todos los seres y nada de lo que hiciste aborreces pues, si algo odiases, no lo hubieras creado. Y ¿cómo podría subsistir cosa que no hubieses querido? ¿Cómo se conservaría si no la hubieses llamado? Mas tú todo lo perdonas porque todo es tuyo, Señor que amas la vida".

*Continuará*