

"SI NO QUIEREN
SABER LA VERDAD,
QUE NO ME
BUSQUEN"



Santa Teresita

de Berazategui

Número 505

TERCER MILENIO

Editado

por: FUNDACIÓN MISERICORDIA DIVINA Asociación de Laicos Católicos
Casilla de Correo n° 7 - B1880WAA - Berazategui - Argentina

Investigación: Pedro Romano y equipo

NOTA VII



Con el Diablo en la voz

Un caso muy especial de mensajes anti-religiosos se da en los temas del grupo **Maná**. Sus canciones están impregnadas de ataques a la Fe y rebeldía hacia Dios y especialmente hacia la Iglesia Católica, a la que denominan "Roma". Sin necesidad de acudir a revertir la canción, el tema "Ángel de Amor" parece no referirse, como podría esperarse, a una mujer amada. La descripción realizada parece concordar con la de Lucifer, el ángel caído del Cielo, derrotado por San Miguel Arcángel en la lucha por imponerse a Dios. Él quiso dictar su propio credo en el cual no figuraba la Encarnación del Hijo de Dios y por esto fue expulsado del Cielo junto a sus seguidores ("quién sangró tus labios y tu credo"). Se le cortó las alas, se lo obligó a arrodillarse ante Dios, se lo enjauló en el Infierno para siempre. ("¿Quién te cortó las alas, mi ángel? ¿quién te arrodilló para humillarte? ¿quién enjauló tu alma?") Desde allí trata de tentar a los hombres incitándolos con sus deseos perversos para hacerlos pecar (quien ató tus manos, ató al deseo...). El autor lo anima a

seguir su obra destructiva (no te abandones, no te derrotes) y queda claro que él -o ellos- piensan darle toda la ayuda posible, transmitiendo el odio hacia la Iglesia y sus mandamientos a través de mensajes subliminales que penetran en la conciencia buscando modificar la conducta de los que los reciben.

En otro tema titulado "No voy a ser tu esclavo" parece acertado encontrar referencias a la Virgen Santísima: "Eres una reina peligrosa", dice "pero no voy a ser esclavo de tu amor". Todos sabemos que María es Reina y Señora de toda la creación y por eso todos los vivientes le debemos obediencia. El autor repite el pecado de Satanás al rebelarse bajo el lema "No serviré", motivo que le valió la condenación en el fuego infernal.

Finalmente, otro de sus famosos temas, "Eres mi religión" tiene en su contenido las mismas referencias al culto satánico que los ya mencionados. El contenido

se repite: las alas rotas, el encuentro con el que es la luz (Luzbel era el nombre del Diablo en el Cielo y significa Luz Bella); todo hace pensar en un verdadero pacto entre el que habla y el falso ángel de luz, Lucifer. De todas maneras, donde estas inclinaciones demoníacas dejan ver todo su poder es al revertir los temas, allí los mensajes son mucho más directos y profundos, lo que hace descubrir que sus planificadores tienen bastante conocimiento de la Doctrina Católica y lo usan para atacarla en forma más "catedrática", con más poesía pero con igual maldad.

En el tema "Ángel" encontramos el siguiente mensaje escondido (1): "Roma es la ...uta, la hereje... está igual a podridos ratones..." Recordemos que los subliminales asocian sonidos y no letras o palabras, por lo cual, si falta pronunciar una letra, se comprende perfectamente de qué se trata, la idea se transmite perfectamente pues el subconsciente no sólo reordena la frase sino que rellena los huecos para darle el sentido.

Pasamos a otro tema famoso del grupo Maná, "Eres mi religión". Allí el mensaje al revés sigue atacando a



la Iglesia Católica en dos aspectos: el primero material, donde luego de insultarla con la misma palabra ya mencionada y jugar con su nombre (Roma... gia) expresa que precisa trabajar y hacer un balance de su situación, significando tal vez que no se esté dando cuenta de lo que pierde en manos del Enemigo. Seguidamente cuestiona su autoridad espiritual. Los católicos sabemos que el Papa ejerce lo que llamamos "el poder de las llaves", que le permite legislar en nombre de Dios sobre las cuestiones de Fe. El cantante niega este poder porque su luz -enseñanza- no es sincera. El primer mensaje se escucha así (2): "...Roma... gia... uta esa, que lllore... hoy precisa vivir, por algo trabajar... por eso hace balance..." En el segundo se oye (3): "La llave no, no... esa llave (palabras que no se diferencian bien)... su luz no es sincera".

Analizamos ahora el tema "No voy a ser tu esclavo".

El mensaje subliminal dice (4): “Roma: me das ese hermano... la mier... en un ser es...” (las malas palabras las cortamos para no rebajar nuestra publicación, pero en las grabaciones son pronunciadas con claridad y enteras). Si pensamos un instante nos daremos cuenta que se refiere a Nuestro Señor Jesucristo a quien la Iglesia nos ofrece como nuestro hermano; la blasfemia que sigue no necesita explicación. En el mismo tema oímos un pedido que el mismo Diablo parece hacer (5): “Roma, desatame...”

La vinculación del grupo con la magia y el satanismo queda aclarada en el tema “Fe”. Allí hay un mensaje claro que expresa (6): “...la única, la única, la magia... traigo hecha (o traigo a ella)... la magia... traigo hecha”; y seguidamente (7): “...la imagen de un cornudo...” nombre por el que se conoce al macho cabrío, símbolo de Satanás.

Si queda alguna duda, basta oír el mensaje en el tema “Mariposa traicionera” que dice, al revertir la cinta (8): “...por el hoy, sí... oh, negro... morir” para darnos cuenta del compromiso de estos personajes con el mal, que llega hasta querer dar la vida por su causa. Para muestra...

Próxima nota: Los Nocheros

Direcciones directas en Internet para bajar las evidencias en audio citadas en formato MP3

- (1) http://www.santuario.com.ar/subliminales/mana_hereje.mp3
- (2) http://www.santuario.com.ar/subliminales/mana_roma.mp3
- (3) http://www.santuario.com.ar/subliminales/mana_llave.mp3
- (4) http://www.santuario.com.ar/subliminales/mana_hermano.mp3
- (5) http://www.santuario.com.ar/subliminales/mana_desatame.mp3
- (6) http://www.santuario.com.ar/subliminales/mana_magia.mp3
- (7) http://www.santuario.com.ar/subliminales/mana_imagen.mp3
- (8) http://www.santuario.com.ar/subliminales/mana_por_el.mp3
- (9) http://www.santuario.com.ar/subliminales/nocheros_hechizo.mp3

MANUEL DE LLANOS

... por la Cruz, más y más...



Nace en Madrid, España, en 1914. La educación, el ambiente, las amistades, la influencia extraordinariamente benéfica de sus hermanos, guías y consejeros, lo forman en un clima especial, para facilitar el desarrollo de una vida honesta, en la que es más fácil subir tras un ideal, que descender a luchar por lo más bajo. Pero Manuel vale más que eso y

puede dar mucho más. Por esto es quizás que siente ese desequilibrio interior, esos bajos y altos, esos extremos que él llama: «mis risas y mis grises». Estudia arquitectura: su carrera es el centro de gravitación de su vida.

En 1933 hace unos Ejercicios Espirituales en el Escorial y en 1934 un viaje a Roma. Allí, en la emoción indescriptible de contemplar la ciudad, se define claro, preciso, recio, el horizonte de su vida.

De rodillas sobre la arena milenaria del Coliseo, siente despertar su vocación: «Oh, mi noche de mártires». Vuelve de Roma cambiado, con el reajuste de apreciación que se ha obrado en su vida, comprende la necesidad de dar a cada cosa el tiempo y esfuerzo que requiere y exige. Mientras tanto se defiende a sí mismo y lucha, con la ayuda de la mortificación y la plegaria, la batalla de su juventud. Está preocupado por los demás, más que de él mismo. Es un deber que se impone y que llama «LA MISIÓN». Incita a sus amigos al apostolado y a la acción.

Mientras tanto, se conserva alegre, sereno, servicial. Su afán de darse en la caridad y apostolado no lo alejan de sí mismo. Su piedad, como su lucha, es viril y heroica.

Sus amigos admiran en él la falta absoluta de temor al ridículo o, tal vez, la hombría con que lo vence. No siente temor ante un grupo de estudiantes que, en una clase de la escuela de arquitectura, pronuncian toda clase de insultos y blasfemias. Manuel hace callar a los desvergonzados y, ante sus bromas y risas, responde: «También a los Apóstoles y a muchos Santos les llamaron tontos y les tuvieron desprecio y ellos lo aceptaron por amor a Jesucristo. Si es necesario, seamos tontos por Él». La actuación de Manuel en el Círculo San Jerónimo es breve y luminosa. Como característica relevante en él, se encuentra la sumisión; obedece con naturalidad, sin la postura hipócrita del resignado, obedece con amor y con fe. Para él, hacer «ACCIÓN CATÓLICA» debe ser una escuela donde «nos preparemos por el Amor y la Verdad, para poder llevar a los demás ese Amor y esa Verdad que es Cristo». «Debemos misionar primero con el ejemplo, después con la oración y por fin con la palabra». Nombrado Delegado de Aspirantes, despliega un celo y un entusiasmo que le ganan el corazón y la voluntad de los jóvenes. Siente que debe enamorarlos de Cristo y, para ponerlos a la altura del Divino Modelo les presenta, no al Precioso Niño de Belén, ni a la Víctima Sangrienta del Calvario, sino siempre a Jesús Adolescente. Les habla de un programa heroico de santidad y les da su propio lema: «POR LA CRUZ, MÁS Y MÁS».

Sólo desea que esa santidad, además de heroica, sea alegre. Lucha denodadamente contra sus defectos y pasiones y, por esto, refuerza la oración y se acerca más y más a la Eucaristía.

Tener energía, más decisión, más voluntad, más hombría, es el ideal que hace suyo y que persigue. Su imaginación de artista, seguramente lo hubiera arrastrado, pero él sabe sujetarla, como sujeta sus

impulsos y su vida toda. Todo esto con naturalidad, con tanta sencillez, como para que los demás no lo noten o, notándolo les dé ganas de asemejarse en su lucha varonil por conservar el alma pura y la vida casta.

Hora de persecuciones

Mientras tanto, van llegando las dolorosas horas de 1936 en España, en que la persecución empieza a llenar el Cielo de caras conocidas y el suelo de vacíos. Él, que ha presentido el martirio, lo ha deseado, ha enardecido su voluntad y su corazón con sus meditaciones, con sus mismos dibujos, con sus aspiraciones. Sin embargo, no marcha al frente de batalla, se queda en casa, pero no se esconde. Días y meses de continua preparación, de vida interior por lo que ha devenir. Primero se van los demás: su hermano novicio Jesuita tiene que exiliarse, después su otro hermano, abogado del banco, es detenido, acusado por sus compañeros de querer formar un sindicato católico. Luego su padre. En esos días, su íntimo amigo cae fusilado... y luego otro... y otro y otro.

La entrega total

Lo aconsejan con insistencia para que se ponga a seguro, pero se niega. No quiere dejar solas a las mujeres de la casa ni que, por no encontrarlo a él, se las detenga. Allí, en Madrid, en el Madrid rojo, en el Madrid del odio y la venganza, en el Madrid del caos y la locura, todavía quedan hombres valientes. Uno de ellos, se llama Manuel de Llanos.

Una y otra vez registran su casa y una y otra vez comparece ante los jueces. Pero no se encuentra motivo para su condena. Manuel piensa que no ha sido lo suficientemente claro en declarar su calidad de católico y miembro de la Juventud Católica. Hasta que, en el último registro, encuentran su distintivo de Acción Católica. La patrulla, triunfante, se lo lleva junto con alguno de sus libros. Ahora está seguro que volverán.

Con inmensa calma se rehusa a escapar, siempre pensando en el riesgo que pueden correr los que quedan. Los milicianos vuelven y se lo llevan. Lo someten a proceso, breve y con resultado favorable para Manuel. Pero los agentes de la rabia, aplican el sistema infame y cobarde que les es familiar. Lo ponen en libertad antes del amanecer, para que las patrullas rondantes lo asesinasen en las sombras. Así sucede: lo empujan a punta de fusil hacia las fortificaciones. Manuel, envuelto en su capa española, la frente alta, el corazón en alto, el alma tranquila, acaricia el Crucifijo. Llegan al lugar y así, por la espalda, la primera bala y luego muchas más. Manuel aprieta sobre sus labios el Crucifijo.

Sobre su cuerpo caído, la escoria tiene un gesto de burla, uno de ellos con saña clava a culatazos el Crucifijo sobre la boca del mártir. Y los otros, uno a uno, envalentonados ante el muerto, repiten la repulsiva acción (así lo narró un guardia de asaltos presente en el martirio).

Amanece. El cuerpo de Manuel yace en el suelo. Su

capa lo cubre como un sudario. Su sangre abona la tierra de sus ancestros, la tierra de sus amores y desvelos. Sobre su boca destrozada una Cruz, por la que él daba "siempre más y más", lo bendice eternamente desde la hora de su heroica muerte.

UNA AYUDA OPORTUNA

Antes de que se realizara la pavimentación del camino que une el Cottolengo de Claypole con los centros poblados, la lluvia hacía intransitable el acceso para los proveedores y el suministro de pan se veía seriamente comprometido. Para solucionar este problema, Don Orione había resuelto construir un pabellón panadería que asegurase el aprovisionamiento autónomo de la colonia aunque no sabía cómo lograría llevar a cabo su propósito.



En uno de esos días en que el sacerdote rezaba tratando de encontrar una solución, el ingeniero Humberto Canale salió a dar una vuelta en coche para distraerse un poco de la seria preocupación que le ocasionaba el estado de salud de su hermano, que se encontraba gravemente enfermo. Cuando pasó frente al Cottolengo de Claypole se detuvo para entrar en la iglesia, que no conocía, y allí pidió con gran fervor por su hermano, prometiendo que si obtenía la gracia de su mejoría mostraría su gratitud haciendo una donación recordatoria. Cuando volvió a su casa lo recibieron con la feliz noticia de que los médicos habían comprobado una franca reacción en la salud del enfermo precisamente a la hora en que había estado orando.

Lleno de alegría y en cumplimiento de su promesa, Humberto Canale fue a preguntar a Don Orione en qué forma podía ayudar al Cottolengo. El sacerdote le explicó que aceptaban donativos de ropas, muebles en desuso, alimentos, etc. El Ingeniero Canale, sin embargo, se había propuesto remediar alguna necesidad de mayor importancia, por lo que le preguntó a Don Orione cuál era en ese momento su mayor preocupación. El religioso respondió revelando su intención de construir una panadería.

- ¿Una panadería? -preguntó Canale- ¡Yo se la voy a hacer!

La familia Canale, que desde hacía años trabajaba en la industria de la panadería y era propietaria de una de las empresas más importantes del país, construyó la panadería modelo del Cottolengo, la equipó con las maquinarias más perfeccionadas y durante mucho tiempo se ocupó de que no faltara la provisión de harina.

Si Usted está triste, deprimido, angustiado por sus problemas, no lo dude...



... y volverá a su hogar con la paz en el corazón...

El 13 de cada mes SOLEMNE PROCESIÓN con la Imagen Milagrosa de “María Rosa Mystica”.

Colectivos: 98 (3 y 5), 603 (1-M-6-7-4), 219 (3)

Visite el
“SANTUARIO DE JESÚS MISERICORDIOSO”

**Calle 153 entre 27 y 28 - Berazategui
 Pcia. de Bs. As.**

**Horario de visitas y atención:
 Todos los días de 9:00 a 11:00 y
 de 14:00 a 16:00hs**

**INFORMES:
 DIRECCIÓN POSTAL:
 Casilla de Correo n° 7
 B1880WAA Berazategui - Argentina
 WEBSITE: www.santuario.com.ar
 E-MAIL: fundacion@santuario.com.ar**

ESPECIAL PARA CATEQUISTAS

10 ... Y CRISTIANOS DE BUENA VOLUNTAD

3º) *Lo que debemos hacer:*

Está incluido en los 10 Mandamientos de la ley de Dios, en los 5 preceptos de la Iglesia Católica y en las 14 obras de Misericordia (7 corporales y 7 espirituales).

Mandamientos de Dios:

- 1º Amar a Dios sobre todas las cosas.
- 2º No tomar su Santo Nombre en vano.
- 3º Santificar las fiestas.
- 4º Honrar padre y madre.
- 5º No matar.
- 6º No cometer actos impuros.
- 7º No hurtar.
- 8º No levantar falso testimonio ni mentir.
- 9º No desear la mujer (el hombre) del prójimo.
- 10º No codiciar los bienes ajenos.

Preceptos de la Iglesia Católica:

- 1º Participar de la Santa Misa entera todos los Domingos y Fiestas de guardar.
- 2º Ayunar y guardar abstinencia de carne cuando lo manda la Iglesia.
- 3º Confesar y comulgar al menos una vez al año por Pascua de Resurrección y cuando puede haber peligro de muerte.
- 4º Contribuir al sostenimiento de la Iglesia.
- 5º No contraer matrimonio contrario a las leyes de la Iglesia.



Obras de Misericordia Corporales:

- Dar de comer al hambriento.
- Dar de beber al sediento.
- Vestir al desnudo.
- Visitar a los enfermos y presos.
- Dar albergue al peregrino.
- Redimir al cautivo.
- Enterrar a los muertos.

Obras de Misericordia Espirituales:

- Enseñar al que no sabe.
- Dar buen consejo al que lo necesita.
- Corregir al que se equivoca.
- Perdonar las injurias.
- Consolar al triste.
- Sufrir con paciencia las debilidades de nuestro prójimo.
- Rogar a Dios por los vivos y por los muertos.

4º) *Lo que debemos rezar:*

No se puede ser cristiano sin oración. La oración puede ser mental o vocal. Entre las oraciones vocales más importantes están: El padrenuestro, el avemaría, el Gloria y, especialmente, el Santo Rosario. Sobre estos cuatro cimientos: la Fe, los Sacramentos, los Mandamientos y la Oración, se construye todo el edificio de la vida espiritual del cristiano. Nuestra vida espiritual irá creciendo en la medida en que mejor los conozcamos y vivamos. Es altamente eficaz, cuando tenemos necesidades urgentes materiales o espirituales, recurrir a la Virgen Santísima a través del Rosario en comunidad. Si Usted desea aprender a rezarlo, lo esperamos en el Santuario de Jesús Misericordioso (Ver dirección y horarios en esta página).

CONTINUARÁ